

## 高等学校

## 国語（古典）

## 古文の学習

## （標準編～応用編①）

はじめに

本教材は、古典における古文の学習に関するものです。

高校一年生から三年生まで、それぞれの習熟度に応じて、必要な部分のみでも活用できます。

次ページの表に基づいた問題構成となっており、**文学史**や**古典文法**に関する**基本的事項**の確認から、**内容**の**読解**、また、**比較・分析**による**思考**力を高めて**表現力**を磨く学びができます。

身に付いた「知識・技能」とそれらの活用により「思考力・判断力・表現力」を伸ばす

<国語総合>			マークシート式問題	一定の基準に基づく記述式問題	創造性・独創性・芸術性等を含む (教科等横断的) 記述式問題
変換操作	全体関係	3 変容	傍線部と文法的に異なる「なむ」を含む選択肢をA群からすべて選び、それらの文法的説明をB群からそれぞれ選びなさい。 <b>A-3</b>	「白玉か～」の和歌からわかる「男」の心情や人柄について、200字以内で説明しなさい。 <b>B-3</b>	 本文と次の絵を比較し、そこからあなたが考えることについて、600字以内で述べなさい。 <b>C-3</b>
複雑操作	カテゴリーライズ	2 複雑	本作品とかかわりの深いものを選択肢からすべて選びなさい。 <b>A-2</b>	傍線部から、「女」はどのような境遇であったと考えるか。根拠を示しつつ100字以内で述べなさい。 <b>B-2</b>	『伊勢物語』の影響を受けた『源氏物語』だが、『伊勢物語』が存在しなかったら『源氏物語』はどのような作品になっていたと思うか。400字以内で説明しなさい。 <b>C-2</b>
手順操作	単純関係	1 単純	「むかし、男ありけり。」という書き出しが特徴の、現存最古の歌物語の作品名として正しいものを選択肢から選びなさい。 <b>A-1</b>	傍線部について、誰が何を「え聞かざりけり。」なのかが明らかになるように口語訳しなさい。 <b>B-1</b>	第一段落と第二段落を比較し、そこからわかることについて、200字以内で答えなさい。 <b>C-1</b>
			<b>A 知識・理解思考</b>	<b>B 論理的思考</b>	<b>C 創造的思考</b>
			知識・理解	応用・論理	批判・創造

↑ 思考力・判断力・表現力  
 ↓ 知識・技能  
 評価の対象となる能力

○ 次の文章を読み、各問いに答えなさい。

A1

昔、男ありけり。女のえ得まじかりけるを、年を経てよばひわたりけるを、からうじて盗み出でて、いと暗きに来けり。芥川といふ川を率て行きければ、草の上に置きたりける露を、<sup>B2</sup>「かれは何ぞ。」となむ、男に問ひける。行く先多く、雨もいたう降りければ、あばらなる蔵に、女をば奥に押し入れて、<sup>A3</sup>男、弓・胡<sup>やなくひ</sup>箒を負ひて戸口にをり、はや夜もあけなむと思ひつつ居たりけるに、鬼、<sup>B1</sup>はや一口に食ひてけり。「あなや。」と言ひけれど、神鳴る騒ぎに、え聞かざりけり。やうやう夜も開けゆくに、見れば、率て来し女もなし。足<sup>す</sup>摺りをして泣けども、効なし。<sup>B3</sup>

白玉か何かと人の問ひし時露と答へて消えなましものを

これは、二条の後の、いとこの女御の御もとに、仕うまつるやうにて居給へりけるを、容貌のいとめでたくおはしければ、盗みて負ひて出でたりけるを、御兄人、堀川の大臣、太郎国経の大納言、まだ下臈にて、内裏へ参り給ふに、いみじう泣く人あるを聞きつけて、とどめて取り返し給うてけり。それを、かく鬼とはいふなりけり。まだいと若うて、後のただにおはしける時とや。

問 傍線A1の書き出しが特徴の、現存最古の歌物語の作品名として正しいものを選びなさい。

ア 伊勢物語

イ 竹取物語

ウ 大和物語

エ 栄華物語

オ 宇津保物語

カ 今昔物語集

問 本作品とかかわりの深いものを選択肢からすべて選びなさい。

ア 仮名文学

イ 無名草子

ウ 在原業平

エ 江戸時代

オ 源氏物語

カ 一代記

キ 後鳥羽上皇

ク 平安時代

ケ 在五中将の日記

コ 琵琶法師

傍線A3と文法的に異なる「なむ」を含む  
 文法的説明をB群からそれぞれ選びなら  
 さい。

## 〔A群〕

ア 早く去なむとて

イ 年月の経れば髪も長くなりなむ

ウ おしなべて峰も平らになりなむ

エ 竹の中にもと光る竹なむ一筋ありける

オ いつしか梅咲かなむと思ひたる夜

カ 惟光とく参らなむ

## 〔B群〕

① 願望の終助詞

② 強意の係助詞

③ 強意の助動詞＋推量・意思の助動詞

④ ナ行変格活用動詞の活用語尾＋推量・

意思の助動詞

⑤ ナ行四段活用動詞の活用語尾＋推量・

意思の助動詞

問

傍線B1について、誰が、何を「え聞かざりけり」なのかが明らかになるように、現代語訳しなさい。

問

傍線B2の部分から、「女」な境遇であったと考えるか。つつ百字以内で述べなさい。

はどのよう根拠を示し

問

傍線B3の和歌からわかる「男」の心情  
や人柄について、二百字以内で説明しな  
さい。

問

第一段落と第二段落を比較し、そこからわかることについて、二百字以内で説明しなさい。

問

『伊勢物語』の影響を受けた『源氏物語』だが、『伊勢物語』が存在しなかつたら、『源氏物語』はどのような作品になつていたと思うか。四百字以内で説明しなさい。

## 問

本文と次の絵を比較し、  
 が考えることについて、  
 べなさい。 そこからあなた  
 六百字以内で述



伝俵屋宗達筆  
 「伊勢物語図色紙」  
 (大和文華館蔵)



と昔、男がいきなり盗み出した。女は自分  
 がで、きそうに盗み出した。長年の妻に  
 いたが、出かろうとて盗み出して、側を  
 に連れ出して来た。草芥と露が付いた。進  
 んで行つて、あると何となく、男に聞  
 を見て、遠く、夜も更けてしまつて、男  
 く先は遠く、夜も更けてしまつて、男  
 いる所も知らずに、雷もすくなく、烈  
 もひどく降つて、荒れ果てた。蔵の中  
 を押し入れて、男は、弓を持ち矢なぐ  
 て、蔵の戸口にいて、早く夜が明け、一  
 のだと思つて、たところ、鬼が女を  
 が、雷の音がうるささで、男は「女を  
 と、雷の音がうるささで、男は「女を  
 ので、蔵の中を見たと、次第には夜の  
 うも（男は）地団太を踏んで泣いたが、  
 うもない。

真珠ですか、何ですかとあの人が聞  
 あれは露だよと答えてあげて、その  
 なく消えよかつたのにも女と一緒に死  
 まえればよかつたのにも女と一緒に死  
 しか、

仕え申し上げる形です。この女御の側  
 貌があまりにも美しく、連出たところ  
 が盗み出し、背負つて大臣と参上する  
 条の（の）官位ある堀河の大臣と参上  
 言が、まだ泣く人がある。妹を聞き返  
 途中、泣く人がある。妹を聞き返して  
 車をとめて、泣く人がある。妹を聞き  
 たのだ。それをこのように、鬼の仕業  
 すたの前。二条のことが、まだ大変若  
 入内

A-1

ア

A-2

ア ウ オ カ ク ケ (順不同)

A-3

ア④ イ③ エ①

B-1

雷の音のうるささで、男が女の声を聞きとることはできなかつた

B-2

夜露を知らないことだから、夜に外出すること  
もなかつた人と思われ。また、話の後半で  
「(二条の) 后のただにおはしける時」は当時  
と紹介されているから、  
の高貴な家の娘であつたことを考える。

B-3

男は女のことをよなく愛して、  
こその急いで逃げよなく愛して、  
いう女の質問にも答えなかつた。  
なくなつたのを知らなかつた。  
えなかつたことを後悔し、女を失つてこ  
悲しい思ひをすく後悔し、女を失つてこ  
消えてしまふか、粗暴で女が  
「盗み」とあるが、粗暴で女が  
男ではない。その粗暴で女が  
ることは、その粗暴で女が

C-1

C-2

C-3

(略)

# 高等学校 国語 (古典)

## 古文の学習 (標準編～応用編①)

おわりに

以上で、古文の学習 (標準編～応用編①) を終わります。皆さんそれぞれの学年や学習到達度に合わせて、**文学史**や**古典文法**に関する**基本的事項**の**確認**、**内容読解**、**思考力**を高め、**表現力**を磨く**比較・分析**といった学びになったことを期待します。

なお、記述問題については、友人と解答を交換して、**意見交換**、**相互添削**することが**対話力向上**を図ることにつながり、望ましいです。

混沌としている時代にこそ、多くの**書を読み**、自ら**考える**ことを鍛え、適切な**判断**ができる力を磨くのに適しているの**かも**しれません。そのために**古典**を紐解くことに**価値**があります。不透明で**予測不可能な時代**に、**希望の光**を自ら**見出す**力を育んでください。